

«С ПРИВЕТОМ К ТЕБЕ»: ОТКРЫТКИ И СУДЬБЫ

Маленький картонный прямоугольник 9 × 14 сантиметров. Спусток времени: чьи-то судьбы, тревоги и радости, повседневные заботы и огорчения, разочарования и надежды на ответное послание, встречу, любовь. Это "Postkarte", "Carte postale", «открытое письмо» — почтовая открытка, чаще всего поздравительная. На лицевой стороне — репродукции картин известных художников конца XIX — начала XX века: Б. Зварыкина, Елизаветы Бем, А. Яременко, К. Маковского, Е. Лебедевой или незамысловатые, а порой затейливые и изысканные рисунки, пейзажи из жизни России, поверх рисунка — слова поздравления: «сердечный привет», «с днем ангела», «Христос Воскресе» и т. д.

На реверсе, обратной стороне открытки, в правом углу — почтовая марка, иногда царской России с двуглавым орлом достоинством в 3 коп. и почтовый штемпель с названием города и датой. Например: Бердянскъ, Таврич. губ., 4.2.1914 г.; Кострома, 27.3.1912 г.; Москва, 19.4.1905 г.; Ленинград, 19.2.1945 г., и др. Можно представить, какой огромный путь проделали эти почтовые открытки, сколько верст или километров преодолели, прежде чем попали от адресата к адресанту: из Иркутска в Москву, из Риги в Санкт-Петербург или от одного человека к другому — в границах одного города. А дальше — каллиграфическим, ученическим, кавалерийски-размашистым или бисерным почерком — конкретные судьбы людей, судьба народа, судьба России! Например, открытка в Ригу (орфография и пунктуация сохранены): «Христос Воскресе! Милая Оля! Нам теперь жить пока хорошо. Павлик у нас записался в коммунисты. Мы хотели приехать к вам в ригу, но не попасть в поезд. Поздравляю всех с праздником. Тетиньку Дядиньку и всех сестер. Тоня». Или открытка, отправленная из Восточной Пруссии в 1949 году с видом побережья Балтийского моря: «3 "з" класс, 217 школы. На память раненому бойцу от Бриковой Галины. 27.IV.49 г.»

Дорогие читатели нашего журнала, взгляните, вчитайтесь в содержание, проникните в смысл этих посланий, ощутите это время. Чья-то судьба, чьи-то судьбы, эпоха, спрессованная до размера 9 × 14 сантиметров.

Открытки из коллекции Андрея Макеенкова (Калининград)
Подготовил к публикации Владимир Малащенко

**ФИЛОСОФСКИЕ
СТРАНИЦЫ**



Философа Густава Шпета и поэта Юргиса Балтрушайтиса связывали узлы дружбы, однако для нас — исследователей их творчества — важно увидеть в их дружбе не только экзистенциальную привязанность, но и идейное созвучие.

Т. Щегрина